

Nuestra primera navidad sin Andy Williams

Por el doctor Paul Kengor*



Ocurrió poco antes del Día de Acción de Gracias o Thanksgiving. Yo estaba en la cocina lavando los platos cuando escuché los primeros acordes de música navideña. Harto de programas de opinión en la radio y todavía afectado por el resultado de las elecciones presidenciales, segundos antes había girado el dial y sintonizado una emisora de FM buscando disfrutar de algo más reconfortante y alegre.

La primera canción que escuché fue Rudolph the Red-Nosed Reindeer, por el gran Gene Autry. No hay sustituto. Y no hay mejor sensación cada temporada que escuchar esas canciones por primera vez. Agarré a mi hija de dos años de edad y bailé con ella. La niña sonrió mientras yo cantaba y se mantuvo muy quieta con la cabeza en mi hombro.

Entonces oí la siguiente canción: There'll be much mistle-toeing and hearts will be glowing when love ones are near! It's the most wonderful time of the year!. Era la singular voz de Andy Williams quien entonaba aquella maravillosa melodía.

Sí, por supuesto, nada menos que Andy Williams. El vocalista que personifica por excelencia la Navidad en Estados Unidos. Un clásico él mismo y por eso incluso le conocían como el Señor Navidad. Dicen que It's the Most Wonderful Time of the Year es tal vez la canción que mejor le identifica aunque otros piensan que quizás sea It's the Holiday Season.

Mientras cantaba y bailaba con mi pequeña hija me percaté repentinamente de un detalle: era la primera vez que cantaba con Andy Williams sin su presencia en este mundo. Williams falleció el pasado 25 de septiembre a la edad de 84 años.

Su muerte no pasó inadvertida a pesar de que vivimos inmersos ahora en una cultura de la banalidad y donde los medios por lo general sólo difunden chismes y tonterías. Me enteré del fallecimiento a través de un sitio electrónico. La triste noticia me puso a pensar. Nunca conocí personalmente a Andy Williams pero sí tengo buenos recuerdos de sus actuaciones en Estados Unidos y vinculo su presencia a lo más feliz de la Navidad.

Williams tenía un programa regular de televisión en los años 60 y 70, pero fueron sus especiales de Navidad lo que aún recordamos.

Me gustaba disfrutar de sus presentaciones navideñas en casa de mi abuela. Vivía en Emporium, Pennsylvania, rodeada por un paisaje de ríos y bosques. Durante nuestros recorridos bajo la nieve rumbo a la casa de mi abuela cada 25 de diciembre, el día posterior a la Nochebuena, teníamos que cruzar por una pequeña ciudad situada al oeste de Pennsylvania llamada Brockway, donde nos encontrábamos trineos tirados por caballos. Esos corceles sabían de memoria los caminos y podían llevar el trineo por la blanca nieve sin dificultad.

Cuando llegábamos a la casa de mi abuela nos esperaba una alegre fiesta: Mi abuela tenía ya listas las anchoas, los rollos de pepperoni, el jamón, y además había galletas por todas partes. Y hacinados en la diminuta cocina del hogar también nos esperaban mi abuelo y los tíos Em, Rich, Della, Joe, Bruno, Ruth y Sam. Casi ninguno de esos tíos ahora vive.

Evocar esos momentos me lleva de nuevo a Andy Williams. Resulta ahora tal vez extraño y simpático pero en aquellos días, sólo había tres o cuatro estaciones de televisión: ABC, CBS, NBC, y tal vez una planta afiliada a PBS. En Navidad nadie se perdía el programa especial de Bob Hope en la NBC. El comediante hacía todo tipo de parodias y chistes y hasta presentaba a las grandes estrellas del fútbol universitario norteamericano. Lo único que nos hacía interrumpir los juegos de naipes, las charlas, y comidas en la cocina, era el programa de Bob Hope.

Pero Bob Hope no era el único. Otros grandes artistas estadounidenses igualmente realizaban espectáculos de Navidad: Bing Crosby, Dean Martin, Loretta Young, Jimmy Durante, las hermanas de Lennon, Lawrence Welk y Andy Williams. Williams cantaba sus canciones, siempre acompañados de nieve artificial, muchachas bonitas, suéteres coloridos, y rostros resplandecientes.

Alejandro Sanz Recibe Disco de Oro

Horas antes de su concierto privado con Univisión Radio y KLVE 107.5 en el reconocido House of Blues de la ciudad de Los Angeles, Alejandro Sanz fue condecorado con un Disco de Oro por las altas ventas de su más reciente álbum "La Música No Se Toca" en Estados Unidos y Puerto Rico.

"La Música No Se Toca", su primer álbum bajo su nuevo sello discográfico Universal Music, debutó #1 en ventas a nivel internacional en 18 países incluyendo Estados Unidos, donde se mantuvo #1 durante cuatro semanas en iTunes y ha permanecido #1 en el chart de



De izquierda a derecha: Jesus Lopez, Chairman/CEO of Universal Music Latin America and Iberian Peninsula; Alejandro Sanz; Luis Estrada, GM, Universal Music Latino & Machete Music and Victor Gonzalez, President, Universal Music Latin Entertainment

Hasta el 25 de septiembre del 2012 Andy Williams fue el único de ese grupo de artistas que aún quedaba con vida. Asombra tal vez pero él, a pesar de su edad, seguía actuando y además continuaba activo en otros ámbitos de la vida.

Cuando me enteré de que Williams había muerto empecé a escribir un tributo. Supe la noticia el mismo día que leí este versículo de Eclesiastés: "Pasa una generación y viene la otra No hay memoria de los antepasados".

No pasé de ahí. Dejé inconcluso el artículo. Al igual que millones de norteamericanos yo estaba entonces muy preocupado con temas de índole política y en especial por las elecciones del 2012. Fuí incapaz de hacer una pausa para recordar adecuadamente al gran anciano que acababa de fallecer. Debo pedirle disculpa. En verdad lo siento.

álbumes pop por cinco semanas de acuerdo al sistema de monitoreo Soundscan de Nielsen. "No Me Compares", el primer sencillo de dicho álbum fue #1 en la radio de Estados Unidos por dos semanas y es el único tema pop durante el 2012, que se ha mantenido durante cinco

semanas en el Top 10 de radio nacional. "No Me Compares" cuenta además con dos nominaciones ("Canción del Año" y "Grabación del Año") en la décimo tercera entrega al Latin GRAMMY, donde además Alejandro deleitara al público asistente con una presentación especial en

Pero con la llegada de la temporada navideña he podido corregir mi descuido. La Navidad comienza de nuevo y lo hace una vez más con la voz de Andy Williams.

vivo. Asimismo, "La Música No Se Toca" es triple disco de platino en España, doble disco de platino en Colombia, disco de platino en México, disco de oro en Venezuela y Argentina y se mantiene entre los 5 discos más vendidos de toda Latinoamérica.

Alejandro llegó a Los Angeles para presentar "La Música No Se Toca" por primera vez en vivo ante el público Angelino, quienes abarrotaron el House of Blues, eufóricos por a ver a su ídolo en vivo. El cantautor dio inicio a la velada con "Llamando A La Mujer Acción" y "Como Decir Sin Andar Diciendo", seguidas por "Se Vende", segundo sencillo de "La Música No Se Toca". Asimismo, complació al público con una selección de sus hit atemporales, incluyendo "Corazón Partío" y "Amiga Mía".

"La Música No Se Toca" fue co-producido por el mismo Alejandro de la mano del reconocido productor y arreglista Colombiano Julio Reyes Copello (ganador de 2 premios Grammy y 9 Premios ASCAP).

El Club Cubano de Elizabeth

Invita a su Fiesta de Año Nuevo el

31 de Diciembre

9:00 p.m. - 2:00 a.m.

con el

D.J. PACHANGA

Cocktail Hour, Cena y Barra Abierta Incluida
Pitos, Matracas, Uvas y Desayuno Continental 2: a.m.

719 New Point Road Elizabeth, N.J.
 Teléfono: 908-965-1372
 Para Boletos Llamar al:
908-403-1677

Precio \$70
 Por persona, para socios

Precio \$80
 Por persona, para no socios